

Fictions scientifiques

Quelles perspectives d'engagement scientifique à travers la médiation arts-science ?

Le Pradel - 15 & 16 octobre 2026

👉 Inscription en suivant ce lien : <https://urlr.me/7r4zRj> 👉



Winshluss - a.k.a. Vincent Paronnaud

Autodidacte et touche à tout, des fanzines paloïs aux galeries parisiennes, en passant par la cérémonie des Oscars, il traverse les milieux tel un monsieur muscle de fête foraine, tordant les médiums et faisant se rejoindre les extrêmes, le joyeux et le cynique, le foutraque et la cohérence, le populaire et l'underground. Aux côtés de Cizo et Felder, Winshluss rejoint les Requins Marteaux et participe activement à la renaissance de la maison d'édition.

En 2007, le grand public le découvre avec le long métrage d'animation *Persepolis* qu'il coréalise avec Marjane Satrapi (Prix spécial du jury à Cannes, César du meilleur premier film et César de la meilleure adaptation) et la bande dessinée *Pinocchio* (2008,

éd. Les Requins Marteaux) qui reçoit le Fauve d'Or, prix du meilleur album du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Auteur d'une dizaine de bande dessinée et d'encore plus de films, il a dernièrement adapté son album jeunesse, *Dans la forêt sombre et mystérieuse* (2016, éd. Gallimard) en un long métrage d'animation.

Claire Braud

Claire Braud est autrice de bandes dessinées, a publié aux Editions l'Association, Casterman, Dupuis..., et participé à différents projets avec des journalistes (Revue dessinée, Arte, France Inter...). Ses bandes dessinées sont des univers naviguant de la fiction au reportage, les deux cherchant à se répondre, s'entremêler, se questionner. Peut-être s'agit-il par le dessin et le texte de faire advenir la pensée, le désir dans la réalité, de le rendre tangible. Ou bien s'agit-il de comprendre ce monde réel en l'observant, le dessinant, le couchant sur papier afin d'en faire une «histoire» et non plus de l'«actualité». Sa dernière bande dessinée est une fiction "érotique border french coloniale" sortie aux éditions du Monte-en-l'Air. Elle termine actuellement les couleurs d'un album jeunesse, inspiré du poney rebelle d'enfants gitans de la cambrousse familiale, "Richie", pour l'Ecole des Loisirs.



Donatien Mary

Dessinateur, graveur, il jongle entre son travail d'illustrateur et des projets personnels peuplés de dinosaures, de marins et de comètes.

Il expérimente le dessin sous différentes formes et s'attache à développer un univers singulier. Ainsi chaque projet connaît sa technique propre, avec une certaine prédilection pour toutes les pratiques de gravure : eaux-fortes, aquatintes, gravures sur bois, lino, ou gommes. Il collabore régulièrement avec d'autres auteurs/autrices tel Bérengère Cournut (*Le Roi de la Lune* dans la collection 2048 aux Éditions 2042), Sophie Dutertre (*Le Premier Bal d'Emma*, éditions 2042) ou Marguerite Abouet avec sa série *Commissaire Kouamé* chez Gallimard.

Camille Potte

Camille Potte est autrice de BD et illustratrice basée à Marseille. Son travail d'autrice est habité par les personnages archétypaux présents dans les contes et la culture populaire contemporaine. Très inspirée par l'univers du dessin-animé et la bande dessinée alternative des années 70, son dessin se caractérise par un trait élastique et un univers à la frontière entre l'humour et l'étrange. Son premier album de bande-dessinée, *Ballades*, paru chez Atrabile en novembre 2024, a remporté le prix Toute Première Fois du Festival BD Colomiers ainsi que le Fauve Révélation du Festival International de la Bande-Dessinée en janvier 2025.

