

Curriculum Vitae

Lucas Graeff

Né à Salvador, Brésil, le 9 janvier 1979

Nationalité: brésilien

39 ans, Marié, deux enfants

FORMATION

- 2006-2010 Études d'Ethnologie et Sociologie Comparée - Univ. de Paris 5
Obtention du diplôme de **Docteur en Ethnologie et Sociologie Comparée** (juin 2010).
Titre du mémoire: De la survie à la reconnaissance: ethnologie de personnes "sans logis" à Paris.
Direction: Patrick Gaboriau
Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.
- 2004-2006 Études d'Anthropologie Sociale - Univ. Fédérale du Rio Grande du Sud
Obtention du diplôme de **Master en Anthropologie Sociale** (janvier 2006).
Titre du mémoire: Le monde de la vieillesse et la culture asilaire: étude ethnographique sur la mémoire sociale et le quotidien de vieux à l'Asile Padre Cacique, à Porto Alegre/RS.
Direction: Cornelia Eckert
- 1999-2004 Études de Psychologie - Univ. Fédérale du Rio Grande du Sud
Obtention de la **licence en Psychologie** (mars 2004)
- 1997-2002 Études de Gestion - Univ. Catholique du Rio Grande du Sud (PUC/RS)
Obtention de la **licence en Management** (juin 2002)

LANGUES

- Portugais langue maternelle
Français écrit et parle couramment
Anglais écrit raisonnablement et parle bien
Espagnol bonne compréhension

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- *Enseignant-Chercheur, habilité à diriger des recherches*, Université La Salle (UNILASALLE), Brésil

Gestion: coordinateur de l'École Doctorale en Mémoire Sociale et Biens Culturels (<http://unilasalle.edu.br/canoas/social-memory-and-cultural-heritage-ingles2/>); directeur de l'Observatoire Culturel Unilasalle (<http://observatoriocultural.unilasalle.edu.br>)

Recherches: Travailler et vieillir à Canoas/RS: récits, souvenirs et histoires d'une ville (avec financement du Centre National Recherche Scientifique, CNPq), déc.2010-déc. 2013; Anthropologie de lieux historiques et équipements culturels: fotoethnographies et études de mémoire collective (avec financement du Centre National Recherche Scientifique, CNPq), déc. 2013-déc. 2017.

Enseignements niveau Doctorat: Topiques Avancées en Culture, depuis mars 2016 ; Topiques Avancées en Gestion de Biens Culturelles, depuis juillet 2017.

Enseignements niveau Master: Patrimoine Culturel (séminaire semestriel), depuis juin 2011; Itinéraires Culturels (séminaire semestriel), depuis juin 2011; Culture (séminaire annuel), depuis

mars 2012;

Enseignements niveau Licence: Anthropologie Culturel (séminaire semestriel), depuis juin 2010; Sociologie (séminaire semestriel), depuis juin 2010; Patrimoine Culturel (séminaire annuel), depuis mars 2011.

- *Ethnologue*, Institut du Patrimoine Historique et Nationale (IPHAN), Ministère de la Culture, Brésil
Recherches: Inventaire National de données culturelles à propos du Massacre de Porongos, Rio Grande du Sud, Brésil (sous la direction de la prof. Deisy Nunes BARCELLOS), octobre 2005-mai 2006
- *Assistant de recherche*, Institut de Philosophie et Sciences Humaines, Université Fédérale du Rio Grande du Sud, Brésil
Recherches: Anthropologie visuelle (sous la direction de la prof. Cornelia ECKERT), janvier 2004-mars 2006
- *Maître assistant*, Institut de Philosophie et Sciences Humaines, Université Fédérale du Rio Grande du Sud, Brésil
Enseignements: Anthropologie des Systèmes Symboliques (sous la direction de la prof. Cornelia ECKERT), mars 2005-octobre 2005; La construction sociale du vieillissement (sous la direction de la prof. Cornelia ECKERT), septembre 2005-décembre 2005
- *Assistant de recherche*, Institut de Psychologie, Université Fédérale du Rio Grande du Sud, Brésil
Recherches: Travail et Retraite : aspects psychosociales (sous la direction du prof. Sergio Antonio CARLOS), mars 1999-mai 2003

PUBLICATIONS EN FRANÇAIS

Mes publications en français résultent de mon enquête ethnographique auprès des personnes sans logis (lesdits SDF) à Paris. Je me suis essentiellement consacré à la divulgation de notes ethnographiques et de contributions précises dans un champ de recherche plutôt mûr et compétitif : celui de la pauvreté urbaine et de l'urgence sociale en France.

Ce qui différencie mon travail est la tradition de l'enquête de terrain de longue durée, caractéristique de l'école brésilienne d'Anthropologie Urbaine. Du fait d'avoir passé plus de deux ans avec plusieurs groupes de personnes vivant dans les rues de Paris, j'ai pu accompagner les actions du collectif Enfants de Don Quichotte pendant les périodes hivernales de 2006-2007, 2007-2008 e 2008-2009. Je suis en effet le seul ethnologue à suivre l'ensemble de la mobilisation des Enfants lors de la mobilisation originale (déc./2006 à avr./2007), raison par laquelle j'ai été invité à participer du livre "Enfants de Don Quichotte", sortie mi-2013 aux Presses Universitaires de Vincennes.

Plus récemment, j'ai commencé à produire mes premiers textes en français portant sur les rapports entre les arts (patrimoine, musique, théâtre, arts visuels) et les générations. D'un point de vue plus général, je m'intéresse aussi aux dynamiques d'offre et de demande de biens culturels, des réseaux d'artistes et de producteurs culturels et des pratiques culturelles des publics et non-publics d'équipements culturels et de lieux historiques.

1. GRAEFF, Lucas. « Sinigaglia-Amadio Sabrina, Sinigaglia Jérémy, Temporalités du travail artistique : le cas des musicien.ne.s et des plasticien.ne.s » (Les comptes rendus). Télévision: quelle culture pour la télévision?, v. 8, p. 1-4, 2018.

2. GRAEFF, Lucas. Le corps du pauvre entre mobilisation et ségrégation. Le cas des Enfants de Don Quichotte. In: GIROLA, Claudia; JOUVER, Élodie; PICHON, Pascale..

(Org.). *Au Temps du Sans-abrisme*. 1ed. Saint-Étienne: Publications de l'Université, 2016, v. , p. 355-368.

3. GRAEFF, Lucas; BERG, O. Notre diversité créatrice: objectifs internationaux et intérêts politiques du Brésil, du Canada et du Québec dans la convention de l'Unesco. In: IMBERT, Patrick; BERND, Zilá. (Org.). *Envisager les rencontres transculturelles Brésil-Canada*. 1ed. Québec: Presses de l'Université Laval, 2015, v. , p. 101-119.

4. GRAEFF, L. Habiter la rue, une lutte perdue d'avance. *Márgenes (Valparaíso)*, v. 11, n. 1, 2014.

5. GRAEFF, L. La maîtrise corporelle du bon pauvre médiatique : entre mobilisation et disqualification. In: BRUNETEAUX, P. (dir.); CAILLAUX, A. ; GRAEFF, L.; LOAUIL, O. (Org.). *Les Enfants de Don Quichotte*. 1ed. Vincennes: Presses Universitaires de Vincennes, 2013, p. 85-102.

6. GRAEFF, L. La sainte famille. De l'engagement familial à la naissance d'un nouvel acteur charismatique. In: BRUNETEAUX, P. (dir.); CAILLAUX, A. ; GRAEFF, L.; LOAUIL, O. (Org.). *Les Enfants de Don Quichotte*. 1ed. Vincennes: Presses Universitaires de Vincennes, 2013, p. 103-121.

7. GRAEFF, L. Le corps du pauvre, une arme politique. *Dossiers et documents de la Revue Quart Monde*, v. 220, p. 22-30, 2011. Disponible sur: <http://www.editionsquartmonde.org/rqm/document.php?id=5245>

8. GABORIAU, P. ; GRAEFF, L. Une lutte collective Les enfants de Don Quichotte . *Journal des Anthropologues (Montrouge)*, v. 110, p. 245-254, 2007. Disponible sur: <http://jda.revues.org/2510>

PUBLICATIONS EN PORTUGAIS

Mes publications en portugais répondent à plusieurs besoins. Tout d'abord, la direction de travaux recherches : en étant responsable de la formation de deux doctorants, dix-sept étudiants de Master et de seize étudiants de Licence depuis 2010, j'ai contribué dans plusieurs enquêtes interdisciplinaires. Les rapports entre les espaces urbains et la mémoire sociale et/ou entre les pratiques des publiques et l'offre de biens et services culturels fournissent la perspective transversale qui me permet de penser soit l'émergence des politiques de mémoire et culturelles à Porto Alegre et alentours, soit les développements pratiques que les citoyens entretiennent avec les lieux historiques/de mémoire et les équipements culturels existants ou en construction.

Cette perspective originaire des dialogues avec les étudiants de Licence et Master s'est récemment liée à un deuxième besoin, à savoir, celui de diriger l'Observatoire Culturel Unilasalle. Dans le cadre de cet Observatoire, l'équipe orchestre ses efforts visant à cartographier l'offre d'équipements culturels dans la région métropolitaine de Porto Alegre. Il est également question d'interroger les rapports entre les pratiques des publics vis-à-vis les biens et services culturels offerts dans l'espace urbain, tout en problématisant la perception plus ou moins favorable de l'accessibilité d'un équipement par des différents

usagers. L'équipe mène aussi des recherches historiques liées à chaque équipement culturel afin d'identifier leurs conditions d'émergence et duration dans le cadre des politiques publiques locales, souvent marquées par la discontinuité et l'incertitude. Plus généralement, je fais des études ethnographiques auprès de différents publics et porte un regard particulier sur la "convergence numérique" et ses effets sur l'appréciation des arts et de la culture.

1. VIEGAS, Danielle H. ; GRAEFF, Lucas . Regiões metropolitanas e patrimônio cultural: desenvolvimento socioeconômico, institucionalização e regionalização. Revista Memória em Rede, v. 9, p. 105-120, 2017.
2. GRAEFF, Lucas; MACHADO, Renato Ferreira. A memória dos modernos: da secularização ao inenarrável. In: BERND, Zilá; MANGAN, Patrícia Kayser Vargas. (Org.). Memória Cultural, Herança e Transmissão. 1ed.Canoas/RS: Unilasalle, 2017, v. 1, p. 145-156.
3. GRAEFF, Lucas; WAISMANN, M. . Observatório Cultural Unilasalle: três vocações. In: BORGES, Maria de Lourdes; TELLES, Tamara C. K. (organizadoras). (Org.). Memória e gestão cultural: aspectos conceituais, competências e casos práticos. 1ed.Canoas/RS: Unilasalle, 2017, v. 1, p. 17-30.
4. PICCININI, S. M.; GRAEFF, Lucas ; MANGAN, P. K. V. Memória social e patrimônio cultural: a transmissão de práticas científicas em um herbário brasileiro. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi Ciências Humanas, v. 11, p. 521-533, 2016.
5. GRAEFF, Lucas. GELL, Alfred. A antropologia do tempo: construções culturais de mapas e imagens temporais. Tradução de Vera Joscelyne. Petrópolis: Vozes, 2014. 327 p.. Horizontes Antropológicos (Online), v. 22, p. 469-472, 2016.
6. GRAEFF, Lucas. Patrimônio, memória e intencionalidade. Revista Confluências Culturais, v. 5, p. 178-189, 2016.
7. GRAEFF, Lucas. Antropologia de lugares históricos e equipamentos culturais: interdisciplinaridade e pluralismo metodológico. REVISTA ANTHROPOLÓGICAS, v. 27, p. 148-168, 2016.
8. GRAEFF, Lucas. A antropologia do tempo de Alfred Gell. ANTROPOLÍTICA: REVISTA CONTEMPORÂNEA DE ANTROPOLOGIA, v. 1, p. 348-355, 2016.
9. GRAEFF, Lucas; WAISMANN, M. ; BERG, O. . Equipamentos culturais na Região Metropolitana de Porto Alegre: desafios e possibilidades de avaliação a partir das Metas do Plano Nacional de Cultura. Políticas Culturais em Revista, v. 8, p. 206-221, 2015.
10. GRAEFF, Lucas. Tempo e memória: o que não está em jogo no campo do patrimônio cultural. Revista Memória em Rede, v. 5, p. 1-22, 2015

11. GRAEBIN, C. M. ; GRAEFF, L. ; GRACIANO, S. S. De residência da família Ludwig à Casa das Artes: trajetória do primeiro patrimônio tombado de Canoas (RS). *Revista Memória em Rede*, v. 4, p. 1-23, 2014. Disponível sur: <http://www2.ufpel.edu.br/ich/memoriaemrede/beta-0201/index.php/memoriaemrede/article/view/231/177>
12. SGANZERLA, Z. ; GRAEFF, L. ; GRAEBIN, C. M. A construção de memória simbólico-religiosa e lassalista a partir dos vitrais da Capela São José, em Canoas/RS. *Mouseion (UniLasalle)*, v. 17, p. 99-112, 2014. Disponível sur: <http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion/article/view/1542>
13. KARAWEJCZYK, T. C. ; GRAEFF, L. Cultura e aprendizagem para a inovação. *Espacios (Caracas)*, v. 35, p. 9, 2014. Disponível sur: <http://www.revistaespacios.com/a14v35n07/14350709.html>.
14. FREITAS, F. P. B. ; GRAEFF, L. . Um passado de pedras e águas. In: Cleusa Maria Gomes Graebin. (Org.). *Bairro Harmonia: um mosaico gigante em Canoas*. 1ed.Canoas/RS: Promoarte, 2013, v. 12, p. 71-86.
15. GRAEFF, L. ; FREITAS, F. P. B. . Bairro Harmonia: religião e comunidade. In: Cleusa Maria Gomes Graebin. (Org.). *Bairro Harmonia: um mosaico gigante em Canoas*. 1ed.Canoas/RS: Promoarte, 2013, v. 12, p. 145-160.
16. GRAEFF, Lucas . Resenha: A alteridade ameríndia na ficção contemporânea das Américas. *Interfaces Brasil/Canadá*, v. 13, p. 333-338, 2013. Disponível sur: <http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/interfaces/article/view/1150>
17. GRAEFF, Lucas ; FERNANDES, R. M. C. ; CLOSS, A. C. Acessibilidade em ambientes culturais: explorando o potencial cidadão do Plano Nacional de Cultura. *SER Social*, v. 15, p. 117-140, 2013. Disponível sur: http://seer.bce.unb.br/index.php/SER_Social/article/view/8528
18. GRAEFF, L. . Viver na rua em Paris: Do desprezo ao reconhecimento. *Campos (UFPR)*, v. 12, p. 55-70, 2012. Disponível sur: <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/campos/article/viewFile/25392/18781>
19. GRAEFF, L. *Corpos precários, desrespeito e autoestima: o caso de moradores de rua de Paris-FR*. *Psicologia USP (Impresso)*, v. 23, p. 757-775, 2012. Disponível sur: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-65642012000400008&script=sci_arttext
20. GRAEFF, L. . Apresentação: migrações, patrimônio e memória. *Mouseion (UniLasalle)*, v. 1, p. 1-3, 2012. Disponível sur: <http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion/article/view/544/415>; Série: 12; ISSN/ISBN: 19817207.
21. GRAEFF, L. ; OLIVEIRA, E. D. . Em defesa da Vila Mimososa: uma luta em torno do patrimônio cultural e ambiental de Canoas/RS. In: BERND, Zilá; SANTOS, Nadia Maria

Weber. (Org.). Bens culturais: temas contemporâneos. 1ed. Canoas: Movimento/Unilasalle, 2011, p. 183-201.

22. SALAINI, Cristian Jobi ; GRAEFF, L. . A respeito da materialidade do patrimônio imaterial: o caso do INRC Porongos. Horizontes Antropológicos (UFRGS), v. 36, p. 171-195, 2011. Disponível sur: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-71832011000200008&script=sci_arttext

23. GRAEFF, L. Considerações sobre a velhice institucionalizada: memória social, cotidiano e ritmos de vida. Polis & Psique, v. 1, p. 03-33, 2011. Disponível sur: <http://seer.ufrgs.br/PolisePsique/article/view/20135>

24. GRAEFF, L. Quando durar é recomeçar: a narrativa de vida como intuição do presente. Mouseion (UniLasalle), v. 7, p. 28-41, 2010. Disponível sur: http://www.revistas.unilasalle.edu.br/documentos/Mouseion/Vol7/3quando_durar.pdf

25. FREITAS, F. P. B. ; GRAEFF, L. As paisagens da memória do bairro Harmonia, em Canoas/RS: um estudo a partir de registros fotográficos e relatos orais.. Iluminuras (Porto Alegre), v. 11, p. 31-39, 2010. Disponível sur: <http://seer.ufrgs.br/iluminuras/article/view/18326/10781>

26. GRAEFF, L. . Instituições Totais e a questão asilar. Estudos Interdisciplinares sobre o Envelhecimento, v. 11, p. 7-25, 2007. Disponível sur: <http://seer.ufrgs.br/index.php/RevEnvelhecer/article/viewFile/4810/2708>

27. GRAEFF, L. *Os Tempos no Asilo*: uma reflexão sobre uma experiência de estágio em Psicologia Social. Estudos Interdisciplinares sobre o Envelhecimento, Porto Alegre: UFRGS, v. 5, p. 137-149, 2004. Disponível sur: <http://www.seer.ufrgs.br/RevEnvelhecer/article/view/4733>

28. GRAEFF, L. *Representações Sociais da Aposentadoria*. IN : Textos sobre Envelhecimento, Rio de Janeiro: UERJ/UnATI, v. 4, n. 7, p. 19-34, 2002. Disponível sur: http://www.unati.uerj.br/tse/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-59282002000100003&lng=pt&nrm=iso