

Philippe Teillet
Maître de conférences en science politique
Institut d'Etudes Politiques de Grenoble

CURRICULUM VITAE

Né le 16 juin 1958 à Angers
Marié, 4 enfants.
Adresse : 7 rue André Maginot, 38000 Grenoble
Tel : 04 76 41 71 37
Philippe.teillet@iep-grenoble.fr

Section du CNU : 04 (science politique)

**Maître de conférence en science politique, Hors Classe
Institut d'Etudes Politiques de Grenoble depuis le 1^{er} octobre 2005**

Thèse (doctorat nouveau régime) : *Le discours culturel et le rock. L'expérience des limites de la politique culturelle de l'Etat*. Dir. Erik Neveu, Université de Rennes I, 1992.

DEA Etudes Politiques Université de Rennes I, 1985

DEA Droit Public, Université de Nantes, 1984

Maîtrise en Droit Public, Université d'Angers, 1980

Baccalauréat section C, Angers, 1976.

Laboratoires et organismes de recherches :

PACTE CNRS IEP Grenoble

Expériences professionnelles antérieures :

Maître de conférences en science politique, Université d'Angers, 1992 – 2005

ATER Droit Public, Université d'Angers, 1990 – 1992.

Conseiller Technique Nouveau Théâtre d'Angers, Centre Dramatique National, 1986 – 1990.

Attaché de relations publiques, Maison de la culture d'Angers, 1982 – 1986.

- I) Domaines de recherche
- II) Travaux
- III) Organisation et animation de la recherche
- IV) Enseignement
- V) Activités administratives et autres responsabilités

- ACL :** Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Pub Med...).
- ACLN :** Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales.
- ASCL :** Articles dans des revues sans comité de lecture.
- INV :** Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international.
- ACTI :** Communications avec actes dans un congrès international.
- ACTN :** Communications avec actes dans un congrès national.
- COM :** Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.
- AFF :** Communications par affiche dans un congrès international ou national.
- OS :** Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages).
- OV :** Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages).
- DO :** Directions d'ouvrages ou de revues.
- AP :** Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc.

I) Domaines de recherche / *Research Fields*

I-A) Politiques publiques

- Analyse de l'action publique dans le champ des politiques culturelles :
 - dimension politique des politiques culturelles
 - Territorialisation des politiques culturelles
 - Transformations sociales et culturelles des sociétés contemporaines.

I-B) Sociologie politique

- Médiatisation du politique
- Local et politique
- Genre et politique

II) Travaux / *Works*

II-A) Ouvrages et Thèse – *Books & Thesis*

- *Jours de la Cinquième République*, PUG, Grenoble, 2011, 176p.
- direction d'ouvrage (avec E. Négrier et J. Préau) : *Intercommunalités : le temps de la culture*, Grenoble, Les éditions OPC, 2008, 277 p.

Thèse : *Le discours culturel et le rock. L'expérience des limites de la politique culturelle de l'Etat*. Dir. Erik Neveu, Université de Rennes I, 1992.

II-B) Contributions à des ouvrages collectifs / *Book Chapters*

II-B-1 Analyse de l'action publique dans le champ des politiques culturelles :

- « Le changement par les droits culturels ? », article à paraître dans un ouvrage collectif aux Presses de l'Université de Montréal, actes du colloque 2016, *Essor de la vie culturelle*.
- (avec E. Négrier) « Le tournant instrumental des politiques culturelles », *Pôle Sud*, n°41/2, 2014, p. 83-100.
- (avec E. Négrier), "La gouvernance territoriale des politiques culturelles", in R. Pasquier, V. Simoulin, J. Weisbein, *La gouvernance territoriale, discours et théorie*, 2è éd., 2013, LGDJ., p. 145-167.
- « La construction de réseaux dans les secteurs émergents : entre lobbying et coalition de cause », in. Biserka Cvjeticanin (dir.), *Networks. The Evolving Aspects of Culture in the 21st Century*, Zagreb, Culturelink, 2011, p. 57-66.
- (avec E. Négrier), « La question régionale en culture », in. S. Barone (dir.), *Les politiques régionales en France*, La Découverte, PACTE, 2011, p.135-160.
- «Cultural Policies and Popular / Contemporary / Amplified Musics in France», Hugh Dauncey, Philippe Le Guern, *STEREO : Comparative Perspectives on the Sociological Study of Popular Music in France and Britain*, 2011, Ashgate, Farnham, GB, p.59-73.
- « Les politiques publiques de la culture face aux enjeux culturels contemporains : la fin du primat artistique ? », in. C. Audet, D. Saint-Pierre (dir.), *Tendances et défis des politiques culturelles, analyses et témoignages*, PUL, laval, Québec, 2009, p. 37-48.

- « La politique du développement culturel de Clermont Communauté », in E. Négrier, Ph. Teillet, J. Préau (dir.), *Intercommunalités : le temps de la culture*, Grenoble, Les éditions OPC, 2008, p. 135-166.
- « Politiques culturelles et musiques populaires/actuelles/amplifiées », in. H. Dauncey, Ph Le Guern (dir.), *Stéréo – Sociologie comparée des musiques populaires*, France / Grande-Bretagne, éd. Mélanie Seteun et IRMA éditions, 2008, p. 59-71.
- (avec E. Négrier), « La montée en puissance des territoires : facteur de recomposition ou de décomposition des politiques culturelles ? », in. Jean-Pierre Saez (dir.), *Culture et Société*, éditions de l'Attribut, 2008, p. 90-107.
- "La lecture publique en plan, en Mayenne", in. A. Faure, E. Négrier (dir.), *La lecture publique à l'heure intercommunale*, éd. de l'Aube, Essai, 2005, p. 53-87.
- "La construction d'une agglomération culturelle à Clermont-Ferrand", in A. Faure, E. Négrier (dir.), *La lecture publique à l'heure intercommunale*, éd. de l'Aube, Essai, 2005, p.193-236.
- "Publics et politiques des musiques actuelles", in. O. Donnat, P. Tolila, *Le(s) public(s) de la culture*, Paris, Presses de Sciences Po, 2003, p.155-180.
- (avec J. Le Bohec) "La musique adoucit-elle les mœurs ?", in Y. Bonny, J-M. de Queiroz, E. Neveu (dir), *Norbert Elias et la théorie de la civilisation*, Rennes, PUR, 2003, p. 209-228.
- "Rock and culture in France : ways, processes and conditions of integration", in H. Dauncey, S. Cannon (dir.), *Popular Music in France from Chanson to Techno*, Aldershot, Ashgate, 2003, p. 171-190.
- "Éléments pour une histoire des politiques publiques en faveur des "musiques amplifiées", in Ph. Poirrier (dir.), *Les collectivités locales et la culture. Les formes de l'institutionnalisation, XIXè et XXè siècles*, Paris, Comité d'Histoire de Ministère de la Culture, La Documentation Française, 2002, p. 361-393.
- "Les cultes musicaux, la contribution de l'appareil de commentaires à la construction de cultes, l'exemple de la presse rock", in Ph Le Guern (dir), *Les cultes médiatiques. Culture fan et oeuvres cultes*, Rennes, PUR, 2002, p. 309-342.
- "L'héritage culturel de l'agglomération de La Rochelle", in A. Faure et E. Négrier (dir), *La politique culturelle des agglomérations*, Paris, La Documentation Française, coll. Datar / Observatoire des Politiques Culturelles, 2001, p. 81 - 101.
- "Politiques culturelles et exclusion, socio-histoire d'une ambition", in Petit, J.G. (dir), *Exclusion et intégration sociale d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Anthropos, 1999.
- "L'État culturel et les musiques d'aujourd'hui", in Darré A., (dir.), *Musique et politique. Les répertoires de l'identité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1996, p. 111 - 125.
- "Une politique culturelle du rock ?" in A. Hennion, P. Mignon, *Rock, de l'histoire au mythe*, Paris, Anthropos, 1991, 217-246.

II-B-2 Sociologie politique

- « (notice) Professionnalisation politique », in. C. Achin, L. Bereni (dir.), *Dictionnaire Genre et Science politique*, Paris, Presses de Sciences Po, 2013, p. 419-432.
- (avec A. Faure), « La durabilité urbaine au travers des conseils de développement : une démocratie d'agglomération recomposée ou réenchantée ? » in. V. Béal., M. Gauthier, G. Pinson, (dir.), *Le développement durable changera-t-il la ville ?*, PUSE, Saint-Etienne, Coll. Dynamiques métropolitaines, 2011, p. 211-231.
- « Démocratiser les politiques territoriales. Premières observations et premier bilan des Conseils de développement », in A. Faure, E. Négrier (dir.), *Les politiques publiques à l'épreuve de l'action locale. Critiques de la territorialisation*, 2007, L'Harmattan, p. 199-208.

- (avec P. Leroux), « Second marché médiatique et carrière politique. L'exemple de Roselyne Bachelot », A. Cohen, B. Lacroix, Ph. Riutort, *Les formes de l'activité politique. Éléments d'analyse sociologique. XVIIIe-XXe siècles*, Paris, PUF, 2006, p. 439-456.
- "La responsabilité politique des élus locaux face aux risques", in A. de Lajarte, V. Gaboriau, *Les collectivités territoriales face aux risques physiques*, L'Harmattan, Logiques juridiques, 2004, p. 245-261.
- (avec P. Leroux), "L'Europe en creux. Médias nationaux et territoires contre l'Europe ?", in D. Marchetti (dir.), *En quête d'Europe. Médias européens et médiatisation de l'Europe*, Rennes, PUR, 2004, p. 263-287.
- (avec Ch. Le Bart), « Erreurs, gaffes, fautes... Le discours politique comme genre », dans R. Ringoot, Ph. Robert-Demontrond, *L'analyse de discours*, Rennes, Apogée, 2004, p. 53-85.
- (avec Pierre Leroux) "La résurrection médiatique des terroirs", in. Études Européennes de Szeged, *Régions, Nations, Europe*, Centre D'études Européennes de l'Université de Szeged, Centre d'Histoire des Régulations Sociales de l'Université d'Angers, Szeged, 2000, p. 45-52.
- (avec P. Leroux), " 'Ces sondeurs qui nous gouvernent' : usages médiatiques des sondages d'opinion - France, élection présidentielle, 1995", in. Ioan Dragan, (dir.), *La communication du politique*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 105-127.

II-C Articles de revue / Journal Articles

II-C-1 à comité de lecture

II-C-1-a Analyse de l'action publique dans le champ des politiques culturelles

- « Ce que les droits culturels f(er)ont aux politiques culturelles », *L'Observatoire*, n°49, hiver 2017, p. 20-24.
- (avec E. Bordat), « Retour sur les transformations contemporaines des politiques culturelles », *Pôle Sud* 2014/2 (n° 41), p. 5-16.
- avec E. Négrier, « Le tournant instrumental des politiques culturelles », *Pôle Sud*, n°41-2014/2, p. 83-100.
- (avec E. Négrier), « Politiques culturelles : le niveau monte-t-il ? », *L'Observatoire*, n°43, hiver 2013, p. 29-43.
- (avec E. Négrier), « La réforme de l'État culturel local. Reconcentration instrumentale ou 'contrôle orienté'? », *Sciences de la Société*, avril 2014, n°90, p. 79-91.
- « Les projets culturels urbains au prisme de la métropolisation », *Pouvoirs locaux*, (2010), I n°84, p. 70-73
- « Les politiques culturelles dans le mouvement intercommunal », *BBF*, 2010, n°2, p. 9-12.
- « Les projets culturels urbains au prisme de la métropolisation », *L'Observatoire*, (2008), n° 34, p. 21-23
- (avec E. Négrier) « Les jeux politiques de l'intercommunalité culturelle », *L'Observatoire*, (2008), n° 34, p. 85-89.
- « Le 'secteur' des musiques actuelles : de l'innovation à la normalisation... et retour ? », *Réseaux*, n° 141-142, vol. 25, janvier-avril 2007, p. 269-296.
- « Demandez le programme – La culture dans les programmes présidentiels », *L'Observatoire*, 2007, n°31, p. 9-13.
- "La politique des politiques culturelles", *L'Observatoire*, n°25, hiver 2003/2004, p. 4-10.
- « Artistes et politiques », *L'Observatoire*, n° 26, été 2004, p. 4-7.
- (avec P.A. Landel), "Culture et recomposition des territoires : la politique culturelle des pays", *L'Observatoire*, n°24, été, 2003, p.8-9.

- (avec Ph. Le Guern), " 'Canal Plus' de légitimité ? Les processus médiatico-publicitaire de consécration culturelle à l'émission *Nulle Part Ailleurs*", *Réseaux*, vol. 21, n° 117 / 2003, p. 109-132.
- (avec Ph. Le Guern), " 'L'Ange Blanc et le Bourreau de Béthune' ou la querelle 'Bourdieu - Schneidermann' : analyse comparée de deux métadiscours télévisuels", *Champs visuels*, n° 8, février 1998, p. 100-111.
- "La décentralisation théâtrale en Anjou, histoire du Centre dramatique National d'Angers", *Revue de la Société d'Histoire du Théâtre*, 1992-1, p. 29-38.

II-C-1-b Sociologie politique :

- « La dimension idéologique de la recomposition des territoires, le cas du 'modèle angevin' », *Sciences de la société*, n°65, mai 2005, p.69-86.
- (avec P. Leroux), "La domestication du féminisme en campagne", *Travail, Genre et Sociétés*, n°11, avril 2004, p. 143-162.
- (avec Pierre Leroux) "La politique de l'apolitique, le 13 heures de TF1", *Mots*, n°67, Décembre 2001, p.59-69.
- "Le maire agent de l'État - représentations d'une fonction -", *Cahiers Administratifs et Politiques du Ponant*, n°2, automne 1999, p. 11-31.

II-C-2 sans comité de lecture

II-C-2 Analyse de l'action publique dans le champ des politiques culturelles

- « (avec B. Fuchs), « Les leçons voironnaises : ce que le Pays Voironnais nous dit de la coopération et de l'intercommunalité culturelle », *L'observatoire* n°45, hiver 2014-2015, p. 94-97.
- « Le public « insaisissable » : la crise des festivals. », *Les Cahiers de l'ORCCA, Les musiques actuelles, nouvelle culture de référence*, n°28, mai 2008, p. 28-30.
- « Associations et pouvoirs publics : conditions et enjeux d'une démarche participative dans les politiques culturelles », in. Associations, développement et patrimoine, Actes des premières Rencontres des Alpes de Lumière, *Les cahiers de Haute-Provence*, 4, 2005, p. 126-139.
- "Musiques actuelles - Enjeux de scènes", *Territoires, La revue de la démocratie locale*, Décembre 2000, p. 10 - 12.
- "Alternatives et débats dans l'histoire des politiques en faveur des Musiques Amplifiées / Actuelles", Actes du 2d colloque Politiques publiques et musiques amplifiées / actuelles, *La Scène*, n° spécial, avril - mai 1999.
- "Sur une transgression : la naissance de la politique du rock", *L'Aquarium*, n°11/12, printemps 1993, Musique et politique, p. 73-85.

II-C-2 Sociologie politique :

- « A quoi servent les conseils de développement ? », *Pouvoirs Locaux*, 74, III, septembre 2007, p. 31-36.
- Entretien : « A quand de vraies politiques culturelles intercommunales ? », *La Lettre du Cadre Territorial*, n°340, juin 2007.
- « La parité communale au risque de l'oubli intercommunal. Les élues au sein des communautés d'agglomération, les cas d'Angers, Cholet et Saumur », dans *Pouvoirs Locaux*, n°65, 2005.

- "Quel journalisme territorial ?", *Pouvoirs locaux*, n°52 I/ 2002, p. 49-52.

II-D_Conférences données à l'invitation du comité d'organisation dans des congrès nationaux ou internationaux (INV)

II-D.1. Analyse de l'action publique dans le champ des politiques culturelles :

- « La construction de réseaux dans les secteurs émergents : entre lobbying et coalition de cause », communication pour The Third World Culturelink Conference « Networks – The Evolving Aspects of Culture in the 21st Century », 13-15 Novembre 2009, Zagreb, Croatie
- Synthèse, du colloque « 50 ans de Ministère de la Culture, et ailleurs, et après ? », Montpellier, Ministère de la Culture et de la Communication, Université Paul Valéry, 9 octobre 2009.
- "Quelle prise en compte des musiques actuelles dans les politiques culturelles ?", *Plateforme régionale Musiques actuelles*, Tulle, 19 avril 2003.
- "La construction de projets culturels de pays : contraintes et ressources", Colloque *Nouveaux territoires de la culture, nouveaux partenariats*, Culture et Départements, Marseille, 12 juin 2003.
- " La critique rock", 24^e Université d'été de la communication, 3^e Entretiens de l'Information : *Une critique culturelle sous contraintes multiples*, Hourtin, 27 août, 2003.
- "Culture et pays : constats et enjeux", *Les Rencontres de l'IDDAC, Culture et pays : les nouveaux territoires de la culture ?*, Pauillac, 28 novembre 2003.
- "La recomposition culturelle des territoires à travers la dynamique de l'intercommunalité et des pays", *Entretiens Territoriaux de Strasbourg*, INET, Strasbourg, 3 décembre 2003.
- "Les enjeux culturels de l'intercommunalité", Forum Culturel, *Culture et intercommunalité : inquiétudes et solidarités*, Tulle, 21 février 2004.
- "L'intercommunalité et la lecture publique, le cas de la Mayenne", Journée d'étude *La lecture publique et l'intercommunalité en France*, ADBDP / ADMIGVF / OPC Grenoble, Paris, BPI, 5 octobre 2004.
- « Premières observations et premières hypothèses sur la place et le rôle des musées de France dans la recomposition des territoires », colloque, *Les musées de France, Acteurs et leviers de développement dans la recomposition des territoires*, Direction des Musées de France, Paris, 4 novembre 2004.
- « La culture dans les recompositions territoriales », Colloque *Culture(s) et territoire(s)*, Musée Compa, Chartre, 11 décembre 2004.
- "L'expérimentation régionale en matière culturelle", *Colloque Egalité et services publics territoriaux*, Université d'Angers, CDEPCT, 14-15 octobre 2004.
- "Rock scenes and local cultural policies / Scènes rock et politiques culturelles locales", communication pour l'Euroconférence : *Collective Identity and Symbolic Representation / Identités Collectives et Représentations Symboliques*, Centre d'Études et de Recherches Internationales - Fondation Nationale des Sciences Politiques, Paris, 3-6 juillet 1996.

II-D.2 Sociologie politique :

- "L'erreur politique, commentaires et jugements du jeu politique (The political mistake, commentaries and judgements on the political game)", 27th Joint Sessions of Workshops, European Congress for Political Research, Mannheim, mars 1999.

II-E Communications avec actes dans des congrès nationaux (ACTN)

II-E.1 Analyse de l'action publique dans le champ des politiques culturelles :

- "Associations et pouvoirs publics : conditions et enjeux d'une démarche participative dans les politiques culturelles", Alpes de Lumière, Colloque *Associations, développement et patrimoine*, Forcalquier, 9 octobre 2003.
- "Éducation artistique, démocratie culturelle et territoire : que peuvent nous apprendre les musiques actuelles et amplifiées ?", Université d'été, *Les missions éducatives des institutions du spectacle vivant*, Ministère de la culture et de la communication, Ministère de l'éducation nationale, Nouveau Théâtre d'Angers, Université d'Angers, Angers, 25 octobre 2003.
- "Quelle place pour les musiques actuelles dans les politiques culturelles territoriales ?", Journée d'études de la culture, Région Rhône-Alpes, Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble, 20 septembre 2002.
- "La gestion des ressources culturelles de l'éducation artistique à l'échelle intercommunale", Séminaire d'Angers, *L'éducation artistique : un nouvel enjeu pour les collectivités territoriales*, CRDP des Pays de la Loire, Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble, ENACT-CNFPT, Nouveau Théâtre d'Angers, 13 novembre 2002.
- "Publics et politiques des musiques actuelles", colloque *Le(s) public(s) de la culture*, Ministère de la culture, OCDE, Paris, Musée du Louvre, 28 novembre 2002.
- (avec Jacques Le Bohec) "La musique adoucit-elle les moeurs ?", communication au colloque international Norbert Elias *"Questions au procès de civilisation"*, Université de Haute-Bretagne, Rennes, 13 et 14 octobre 2000.
- "Alternatives et débats dans l'histoire des politiques en faveur des Musiques Amplifiées / Actuelles", 2^{des} Rencontres *Politiques publiques et musiques amplifiées / actuelles*, Fédurok - F.N.C.C.- ville de Nantes, Nantes, 1er et 2 octobre 1998.
- "Éléments pour une histoire des politiques publiques en faveur des 'musiques amplifiées' " Rencontres "Les équipements de musiques amplifiées : quelles missions avec quels partenaires ?", Poitiers, 16 et 17 janvier 1997.
- "L'Etat culturel et les musiques d'aujourd'hui", Colloque *Musique et société*, université de Rennes I, décembre 1994.

II-E.2 Sociologie politique :

- « démocratiser les politiques territoriales. Premières observations et premier bilan des Conseils de développement », Colloque *Les politiques publiques à l'épreuve de l'action territoriale*, Grenoble, 15 et 16 juin 2006.
- (avec Pierre Leroux), "Légitimation médiatique et carrière politique. L'exemple de Roselyne Bachelot", Colloque *Qu'est-ce que l'analyse sociologique de la politique ? Méthodes, objets & controverses*, Université Paris 10 Nanterre, Groupe d'Analyse Politique, 25 – 26 mai 2004.
- "La dimension idéologique de la recomposition des territoires. Le cas du 'modèle angevin'", Colloque *Les idéologies des politiques territoriales*, CRAPE, IEP de Rennes, 4-5 mars 2004.
- "La responsabilité politique des élus face aux risques", colloque : *Les collectivités territoriales face aux risques physiques*, Université d'Angers, 14 et 15 mars 2002.
- (avec Pierre Leroux) "La résurrection médiatique des terroirs", communication au colloque international *Régions, Nations, Europe, XVIè - XXè siècles*, Szeged, Hongrie, 25 et 26 octobre 1999
- "Tableau de la presse territoriale dans la France de l'Ouest", communication au colloque *Le journalisme territorial, enjeux juridiques et politiques*, Université d'Angers, 4 novembre
- (avec P. Leroux) "Ces sondeurs qui nous gouvernent' : usages médiatiques des sondages d'opinion - France, élection présidentielle, 1995", 4è colloque Franco-Roumain, *Les problèmes de la communication dans la société contemporaine*, Bucarest, juillet 1997.

"Les représentations, par les maires eux-mêmes, du rôle du maire comme agent de l'État", colloque *Le maire agent de l'État*, Institut Français de Science Administrative, Université d'Angers, 6 octobre 1995.

"Milan Kundera, témoin du kitsch de l'Est et de l'Ouest", Colloque du Centre d'étude de *la littérature du témoignage*, Université d'Angers, 1992.

II.F Communications orales sans actes dans des congrès nationaux ou internationaux

II-F.1 Analyse de l'action publique dans le champ des politiques culturelles :

- « La politique des politiques culturelles - Risques de la dépolitisation et vertus de la politisation », communication pour le colloque international « *Le management public à l'épreuve de la politique* », Institut de Management Public, IEP de Bordeaux, 17 et 18 mars 2005.

- "Les politiques de la culture face aux mouvements sociaux de l'art", Séminaire *Les politiques de l'art*, Réseau culturel des Villes de l'Arc Atlantique, Gijon, Espagne, 16 mai 2003.

II-F.2 Sociologie politique :

- "Les élues au sein des structures intercommunales (agglomérations d'Angers, Cholet et Saumur", Journée d'étude *L'invention de l'élue*, Groupe "Genre et politique" AFSP, Angers, 18-19 juin 2004.

- (avec Pierre Leroux) "Roselyne Bachelot en campagne", atelier L'invention de l'élue. Études sur la mise en oeuvre de la parité (F. Matonti, M. Paoletti, Lille, VII^e congrès de l'AFSP, 21 septembre 2002.

II-G Autres interventions / Other Conferences:

- « Place et impact de la culture à l'échelon territorial », Journée Départementale "Lecture Publique", Bibliothèque Départementale de l'Aisne, Laon, 15 octobre 2009.

- "Conseils de développement et démocraties métropolitaines", Conseil de développement d'Angers Loire Métropole, Angers, 1er octobre 2009.

- « La place et le rôle de l'art sur les territoires / les politiques culturelles territoriales », séminaire INJEP, *Création et territoire*, Centre Georges Pompidou, Paris, 29 avril 2009.

- synthèse journée d'étude consacrée à l'enseignement, la formation et l'accompagnement des pratiques dans le secteur des musiques actuelles en Rhône-Alpes, La NACRE, Chambéry, 28 avril 2009.

- « Pluridisciplinarité des approches en matière d'observation culturelle et collaboration avec la communauté scientifique », Plate-forme Interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel, *Formation : Observation culturelle territoriale du spectacle vivant : Articulations, appropriation et approches pluridisciplinaires*, Aix-en-Provence, 24 mars 2009.

- synthèse journée d'étude consacrée à l'industrie musicale en Région Rhône Alpes, La NACRE, Feyzin, 12 janvier 2009.

- « Les acteurs des musiques actuelles face à la recomposition des politiques culturelles (après les Entretiens de Valois, le Comité Balladur et l'Agenda européen de la culture) », Assemblée Générale de la Fédurok et de la FSJ, Alençon, 9 mars 2009.

- « Les acteurs culturels territoriaux face à la recomposition des politiques culturelles », conférence, Assemblée Générale, La NACRE, Lyon, 24 septembre 2008.
- « La musique comme catalyseur de forces – Comment bâtir une société à partir de nos propres richesses ? Réflexions pour un Conseil de Développement », Conseil de Développement de la Communauté d'Agglomération du Boulonnais, Boulogne sur Mer, 26 février 2008.
- Participation à la réunion d'un groupe d'experts européens, « Social participation and cultural policy », Ministère de l'Éducation, de la Culture et des Sciences, Boekman Foundation, La Haye, Pays-Bas, 13 février 2008.
- « Quelle place pour les pratiques amateurs dans les politiques publiques ? », Arts Vivants & Départements, Fédération Nationale des Structures Départementales de Développement des Arts Vivants, « Les pratiques artistiques et culturelles des amateurs », Montpellier, 19 octobre 2007.
- « Gouvernance culturelle territoriale et service public : vers de nouvelles règles du jeu ? », Assises de l'Association des Directeurs des Affaires Culturelles des Grandes Villes de France, Annecy, 9 novembre 2007
- « Etat des lieux et bilan des politiques en faveur des musiques actuelles », Journée des conseillers musique et danse, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 3 octobre 2007.
- « Les agendas 21 : de nouvelles façons de faire des et de la politique(s) ? », journée d'étude du Master « Direction d'Équipements et de Projets dans le Secteur des Musiques Actuelles », Université d'Angers, 6 septembre 2007.
- « L'avenir de la culture : un enjeu politique, un projet de société », Rencontres Nationales des Inter Comités d'Entreprises, « De la billetterie à l'action culturelle », Lyon, 1^{er} septembre 2007.
- Participation au débat « Festivals et politique culturelle : alibi ou moteur ? », FNCC / Festival d'Avignon, Avignon, 16 juillet 2007.
- « La culture dans l'intercommunalité », Séminaire Culture et Départements, Bordeaux, 6 juin 2007.
- (avec E. Négrier), « Les politiques culturelles territoriales – Vers une recomposition culturelle des territoires ? », Cycle de Rencontres Culture & Société, Département de Loire-Atlantique / Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble, Nantes, 24 avril 2007.
- La place de la culture dans les programmes électoraux en 2007, Séminaire « Vers quelle décentralisation culturelle voulons-nous aller ? De quel ministère de la culture avons-nous besoin ? », Ville de Lyon, Observatoire des Politiques Culturelles, Lyon, 25 janvier 2007.
- Discutant Journée d'étude « Les politiques culturelles face à l'hybridation des pratiques artistiques », Grenoble, MSH Alpes, 27 mai 2005.
- Discutant Séminaire « Les effets identitaires des institutions. Approches comparées des appartenances sociales »; CRAPE IEP de Rennes, Responsables : Lionel Arnaud et Gildas Renou, journée du 13 mai 2004 « "Esprit de corps", appartenances professionnelles et mobilisations, discours et pratiques ».
- intervention sur *France Culture*, émission *Radio Libre* (Arnaud Laporte, Christine Moncla) consacrée à la décentralisation culturelle, le samedi 20 novembre 2004 (15h 18h).
- « L'artiste et le politique », Grenoble, Séminaire de réflexion sur la politique culturelle de la ville de Grenoble, Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble, 15 janvier 2004.
- "Éducation et enseignements artistiques en Europe, l'exemple de l'enseignement musical", audition par la Section du Cadre de Vie, *Conseil Économique et social*, Paris, 9 juillet 2003.
- "Les événements culturels dans une politique d'agglomération", intervention pour la journée d'étude sur la politique culturelle de l'agglomération, Rennes Métropole, 1^{er} décembre 2002.

- "La politique culturelle des agglomérations en France : vers une nouvelle donne ?", communication à la journée d'étude *Bibliothèque et intercommunalité*, Association des Bibliothécaires Français - Groupe Lorraine, Metz, 26 novembre 2001.
- "Le paradigme du local en science politique", Groupe *Communication et politique - Les frontières du local : rhétorique identitaire et micro-espace public* -, Paris, avril, EHESS, avril 1998.
- "Éléments pour une histoire des politiques publiques en faveur des 'musiques amplifiées' " Comité d'Histoire du Ministère de la Culture, Groupe de Travail "Histoire des politiques culturelles locales", Paris, 15 mai 1998.
- "Éléments pour une histoire des politiques publiques en faveur des 'musiques amplifiées' " F.N.C.C., Fédurok, Groupe d'Étude des Musiques Amplifiées (G.É.M.A.), 11 avril 1997.
- "Le droit au service de la politique de l'immigration " (avec M. Hervé Rihal, professeur de droit public), séminaire interdisciplinaire *Exclusion et intégration sociales*, université d'Angers, mai 1995.
- Présentation de : O. Donnat, *Les Français face à la culture*, La Découverte, Paris, 1994, Département "Formes culturelles et symboliques politiques", C.R.A.P., Université de Rennes 1, janvier 1995.
- "Le statut de l'exclusion dans la politique culturelle de l'Etat", Séminaire interdisciplinaire *Exclusion et intégration sociales*, Université d'Angers, 1993.

II-H Rapports de recherche :

- (avec E. Negrier), *La culture au tournant métropolitain. Ce que l'intercommunalité fait de la culture en petite couronne francilienne*, Publication d'Arcadi Ile de France, #3, février 2014, 27 p.
- (avec B. Fuchs, S. Périgois), *Vers des compétences culturelles pour la Communauté d'agglomération du Pays Voironnais*, Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, mars 2014, 48 p.
- (avec P.A. Landel, C. Martin, S. Périgois), *Enjeux et dynamiques culturelles en Chartreuse : diagnostic partagé et propositions pour une stratégie de développement culturel du Parc naturel régional*, Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, 2013, 88 p.
- (avec E. Négrier, J. Préau), *L'intercommunalité culturelle en France*, Observatoire des Politiques Culturelles, 2007, 350 p.
- « La politique du développement culturel à Clermont-Communauté, de la stratégie à la tactique », *Rapport pour L'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble*, 25 p. (novembre 2007)
- « La communauté de commune du Pays de Mayenne : les jeux d'échelle d'un dynamisme culturel en territoire rural », *Rapport pour L'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble*, 19 p. (novembre 2007)
- (avec Nathalie Moureau), *Les financements publics de la culture en Provence – Alpes – Côte d'Azur*, ARCADE, collection Repères, n°3, décembre 2007, 95 p.
- (avec Alain Faure), *Un Conseil de Développement au cœur de la démocratie d'agglomération*, Conseil de Développement de Grenoble Alpes Métropole, 2006, 38 p.
- *Intercommunalité et lecture publique : les cas du département de la Mayenne et de l'agglomération de Clermont-Ferrand*, OPC Grenoble / ADBDP / ADBGVF, 2004.
- (avec N. Bénard, E. Fougerouse), *Les publics de l'enseignement musical en région Centre*, Orléans, Association Régionale d'Initiatives Artistiques, janvier 2004, 30 p.
- (avec P.A. Landel), *La place de la culture dans la recomposition des territoires : le cas des pays issus de la loi "Voynet"*, Grenoble, Les études de l'Observatoire des Politiques Culturelles, octobre 2003.

- *L'offre d'enseignement musical dans les Pays de la Loire, Rapport d'enquête*, Ministère de la culture et de la communication, Département des études et de la prospective, 2001, 405 p.

II-I Notes et documents divers :

II-I-1 Analyse de l'action publique dans le champ des politiques culturelles :

- « L'ambivalence du rock (Emmanuel Brandl, *L'ambivalence du rock : entre subversion et subvention, une enquête sur l'institutionnalisation des musiques populaires*, Paris, L'Harmattan, 2009.)», *Volume ! La revue des musiques populaires*, (2010), 7, 2, p. 237-242
- « Nouveau voyage au pays des politiques culturelles (Xavier Greffe et Sylvie Pflieger, *La politique culturelle en France*, La Documentation Française, 2009, 287 p.)», *L'Observatoire*, (2010), n° 36, p. 83-84
- introduction in. *Structures de développement et de diffusion des musiques actuelles en Provence-Alpes-Côte d'Azur, état des lieux 2004, mise en perspective des données de 1996 et de 2000*, ARCADE, PACA, septembre 2008, p.
- Le public « insaisissable » : la crise des festivals, in. *Les Cahiers de l'ORCA Les musiques actuelles, nouvelle culture de référence ?*, 2008, p.
- note de lecture : S. Grenet, M.C. Lory (dir.), M. Touché, M. Sabatier, A. Sévenier, C. Devot, *Guitares Jacobacci – Un atelier de luthier à Paris, 1924-1994*, Paris, Somogy Editions d'Art / Musée de Montluçon, 2007, 240 p., in *Ethnologie française*, XXXVIII, 2008, 1, p. 179- 181.
- note de lecture : G. Guibert, *La production de la culture – Le cas des musiques amplifiées en France*, Mélanie Sèteun et IRMA éditions, St Amand de Talende, 2006, 558 p., in *Mouvements*, n°47/48, septembre – décembre 2006, p. 220-223.
- note de lecture "De nouvelles affirmations des cultures locales" (à propos de J.P. Callède (dir.), *Métamorphoses de la culture - Pratiques et politiques en périphérie*, Pessac, MSHA, 2002), *L'Observatoire*, n°24, été, 2003, p. 75.
- "La gestion des ressources culturelles de l'éducation artistique à l'échelle intercommunale", in *L'éducation artistique : un nouvel enjeu pour les collectivités territoriales*, Nantes, CRDP des Pays de la Loire, 2003, p. 47- 58.
- "Quelle place pour les musiques actuelles dans les politiques culturelles territoriales ?", in *Valoriser les musiques actuelles en Rhône-Alpes*, Gap, Région Rhône-Alpes, Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble, 2003, p. 23-35.
- note de lecture, "Lyon et ses musiques actuelles : état des lieux" (à propos de F. Dupas, *Les musiques actuelles à Lyon - Pratiques artistiques et diffusion*, Lyon, Agence Musique et Danse Rhône Alpes, 2001), *L'Observatoire*, n°22, printemps 2002, p. 58-59.
- Note de lecture à propos de : "A. Veitl, *Politiques de la musique contemporaine. Le compositeur, la "recherche musicale" et l'État en France de 1958 à 1991*, Paris, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 1997", in *Ethnologie Française*, janvier-mars 1999.
- Rapport du groupe de travail "Publics", in *Commission Nationale des Musiques Actuelles, Rapport à Mme Catherine Trautmann, Ministre de la culture et de la Communication*, Ministère de la Culture et de la Communication, Septembre 1998.
- "Éléments pour une histoire des politiques publiques en faveur des musiques amplifiées", *Actes des Rencontres de Poitiers*, éd. Le Confort Moderne / Géma, Poitiers, 1997.
- (avec Ph Le Guern), "Explication", in. Grassin, J.M., (dir.), *Dictionnaire International des Termes Littéraires*, Éditions A. Francke, Berne, 1997 (disponible en publication électronique sur : *Encyclopédie Électronique des Termes Littéraires*, Université de Limoges).

II-I-2 Sociologie politique :

- (avec Pierre Leroux), Introduction, in P. Leroux et Ph Teillet (dir), *Le journalisme territorial, enjeux juridiques et politiques*, Éditions du CNFPT, 2001.
- "Le journalisme territorial en situation ou la dilution des contraintes d'une position professionnelle", in P. Leroux et Ph Teillet (dir), *Le journalisme territorial, enjeux juridiques et politiques*, Éditions du CNFPT, 2001, p. 113 - 114.
- "Milan Kundera, témoin du kitsch de l'Est et de l'Ouest", *Littérature du témoignage - Europe du Centre et de l'Est*, sous la dir. de Mme. Cornélia Comorovski, Presses de l'Université d'Angers, 1994, pp. 121-144.

III) Organisation et animation de la recherche

III-A) Appartenances institutionnelles

- Membre de Pacte CNRS, IEP Grenoble,
- Membre du Conseil d'Unité de Pacte, de janvier 2007 à mai 2012.
- Membre du Centre de Droit et d'Études Politiques des Collectivités Territoriales, Université d'Angers, UPRESEA (1992 – 2005)
- Membre du Centre de Recherche sur l'Action Publique en Europe (CRAPE), CNRS, Université de Rennes I (1992-2005)
- Membre du groupe « Genre et Politique », Association Française de Science Politique
- Membre de l'unité productive, « Le genre des territoires » (sous la responsabilité de Christine Bard), 2H2S, Université d'Angers (2003-2005)

III-B) Organisation de colloques et journées d'études

- Responsable (avec Pierre Leroux) du colloque : *Le journalisme territorial, enjeux juridiques et politiques*, Centre de droit et d'études politiques des collectivités territoriales - Université d'Angers, CNFPT Délégation des Pays de la Loire, Angers, 4 novembre 1999.
- Conseiller scientifique, 2è Rencontres Nationales, *Politiques publiques et musiques actuelles / amplifiées*, Nantes, 1998.
- Journée d'étude "L'invention de l'élue", Université d'Angers, 18 et 19 juin 2004, Groupe Genre et politique, AFSP.

III-C) Contrats de recherche

- (avec E. Négrier), *L'intercommunalité culturelle en France*, Observatoire des Politiques Culturelles, Ministère de la Culture et de la Communication, ADCF, Dexia Crédit Local de France, Club des Agglos (2005-2007).
- (avec Nathalie Moureau), *Les financements publics de la culture en Provence – Alpes – Côte d'Azur*, Observatoire des Politiques Culturelles, ARCADE PACA (2007).
- (avec Alain Faure), Evaluation-diagnostic sur le conseil de développement de Grenoble Alpes Métropole, Grenoble, Janvier – septembre 2006.
- *La politique culturelle de l'agglomération de La Rochelle*, Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble, DATAR, 2000 (ss la dir. de A. Faure et E. Négrier).
- *L'offre d'enseignement musical dans les Pays de la Loire, Rapport d'enquête*, Ministère de la culture et de la communication, Département des études et de la prospective, 2001, 405 p.

- *La place de la culture dans les pays issus de la loi "Voynet"*, (avec P.A. Landel), Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble, Datar, 2001 - 2003.
- *Lecture publique et intercommunalité*, Association des Bibliothèques Départementales de Prêt, Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble, 2004 (ss la dir. de A. Faure et E. Négrier) : réalisation de deux monographies : département de la Mayenne et Communauté d'Agglomération de Clermont-Ferrand.

III-D) Direction de travaux de recherche

III-D-1) Direction d'équipe :

- (avec E. Négrier), *L'intercommunalité culturelle en France*, Observatoire des Politiques Culturelles, Ministère de la Culture et de la Communication, ADCF, Dexia Crédit Local de France, Club des Agglos (2005-2007).
- *L'offre d'enseignement musical dans les Pays de la Loire*, Ministère de la culture, Département des études et de la prospective, 1999 – 2001 : 2 chargées d'étude, 12 mois, 560 KF.
- *Les publics de l'enseignement musical en Région Centre*, Association Régionale d'Initiative Artistique de la Région Centre, 2003 – 2004, 2 chargées d'études, 3 mois, 30,1 K€.

III-D-2) Direction de mémoires :

- mémoires de master 1^{ère} année et 2^e année, spécialité de master, Direction de Projets Culturels, IEP de Grenoble, depuis l'année 2005-2006.
- maîtrise en science politique (15 env. depuis 2001)
- DESS Direction d'équipements et de projets dans le secteur des musiques actuelles et amplifiées (17 env. depuis 2002)
- DEA Régulations sociales (co-direction) : 3 mémoires soutenus.
- Autres diplômes (DESS Grenoble, La Rochelle, Lyon) : 4 mémoires soutenus depuis 1999.

III-E) Responsabilités éditoriales

Membre du Comité de lecture *Copiright Volume !*, Editions Mélanie Sèteun (autour des musiques actuelles).

IV) Enseignements

IV-A) Responsabilités pédagogiques :

- Directeur de la spécialité « Direction de Projets Culturels » (niveaux 1 et 2, 45 étudiants année 2006-2007), master Politiques Publiques et Changement Social, IEP de Grenoble, depuis janvier 2006.
- Directeur du DESS, *Direction d'Equipements et de Projets dans le Secteur des Musiques Actuelles et Amplifiées (MAA)*, Université d'Angers, CUFCO (Habilitation en 2000, ouverture en 2002)
- Responsable du tronc commun DEA *Régulations sociales, aspects historiques, géographiques et juridiques*, université d'Angers (2000 - 2005).
- Responsable de la *Maîtrise en science politique*, Université d'Angers, UFR Droit, Economie et Gestion (2001-2005).

- Co-responsable avec Ph Leroy du Séminaire “Politiques culturelles”, IEP de Rennes, Master professionnel, Spécialité “Expertise de l’action publique territoriale”.

IV-B) Enseignements universitaires :

IV-B-1 IEP de Grenoble : depuis octobre 2005.

1^{er} cycle :

- Cours fondamental, 1^{ère} année : Introduction à la vie politique (36h)
- Cours spécialisé : Science politique et cinéma (24h)
- Conférences de méthode : Sociologie et vie politique (2X36h).

2^d cycle :

- Cours tronc commun master PPCS : Politiques publiques (20h)
- Cours spécialité DPC :
 - o Le modèle français de politiques culturelles (12h)
 - o La politique du spectacle vivant (3h)
 - o Les politiques culturelles en Europe (3h)
 - o Les politiques culturelles de l’Union Européenne (4h)
- DU Management et politiques culturelles dans les Balkans :
 - o Les politiques culturelles en Europe (12h)

IV-B-2 Enseignements universitaires années antérieures, Université d’Angers (année 2004-2005) :

- Science politique (Deug I, Angers, Cholet, Semestre 2)
- Science politique (Licence en droit, partie I)
- Politiques publiques (Maîtrises droit public et science politique)
- Politiques culturelles (DESS MAA, maîtrise science politique, Licence Professionnelle Administration Entreprises Culturelles, Licence d’Histoire)

IV-B-3 Enseignements universitaires extérieurs (année 2004-2005):

- IEP Rennes (4^e année : cours Politiques culturelles - 24h -Master professionnel Expertise de l’action publique territoriale, Séminaire Politiques culturelles - 9h).
- IEP Grenoble (Intervention : Politiques culturelles et nouveaux enjeux artistiques, 3h)
- Université de Tours, DESS Administration des Collectivités Territoriales (Intervention : Culture et intercommunalité -3h)
- Université Paris 10 Nanterre, DU Métiers de la Musique (Intervention : Collectivités territoriales et politiques en faveur des musiques actuelles - 3h)

IV-B-4 Autres enseignements universitaires années antérieures :

- Science politique (Université de Nantes et Antenne Universitaire La Roche sur Yon, Deug I et Licence, 1997-2001)
- Sociologie politique (Université d’Angers, Deug I, Angers et Cholet)
- Science politique (Université d’Angers, Deug II, 1996-1999)
- Institutions Européennes (Université d’Angers LAP)
- Droit Public - constitutionnel et administratif- (Université d’Angers, Deug I et II, LEA, Histoire, capacité en droit, 1988-1994)
- Conférences de méthode (Université d’Angers, Licence d’Administration Publique)
- Méthodes des Sciences Sociales (Université d’Angers, Licence AES, 1992-1999)

IV-B-4 Autres activités de formation :

- Délégation Pays de la Loire CNFPT :
 - Droit public (préparation au concours de rédacteur, 1990-2000)
 - Politiques culturelles (préparation aux concours de la filière culturelle)
 - Politiques culturelles (formation continue personnels de la filière culturelle)
- ENACT Angers :
 - Politiques culturelles (formation initiale attachés)
 - Pratiques culturelles des Français (id)
 - Aménagement culturel du territoire (id).
- ENACT Nancy :
 - La politique du livre et de la lecture (personnels de bibliothèque, 1995)
 - Politiques publiques et musiques actuelles (juin 2004)
- ENSSIB :
 - La place de la culture dans l'intercommunalité (La Rochelle, 2002)
 - Idem (janvier et mars 2005)

V) Activités administratives et autres responsabilités

V-A) Activités administratives

- Membre du Conseil d'administration, IEP Grenoble, novembre 2006-novembre 2008.
- Membre de la commission de spécialistes, IEP de Grenoble, section 04, science politique, 2005-2007.
- Vice-Doyen, UFR Droit, Economie et Gestion, 1994-1998.
- Membre du CEVU, Université d'Angers, 1994-1998
- Membre du Conseil d'UFR Droit, Economie et Gestion, 1998-2002.
- Membre de la Commission de Spécialistes, 2è et 4è sections, Université d'Angers, 1994-2000.
- Membre de la Commission de Spécialistes, 2è et 4è section, Université de Nantes, 2000-2004.
- Membre de la Commission de Spécialistes, 4è section, Université de Rennes I, 2000-2007.
- Chargé de mission culture, Université d'Angers (1992-2001)
- Président de la Maison des étudiants d'Angers (1996-2001)

V-B) Responsabilités locales

- Ancien membre du conseil d'administration de l'association Maison de la culture d'Angers.
- Membre du Conseil de développement de l'agglomération et du Pays d'Angers (personnalité qualifiée), jusqu'en octobre 2005 :
 - membre du bureau
 - président de la commission Qualité de la vie (2002-2003)
 - président du groupe de travail "Démocratie participative"
 - rapporteur de la commission "Agenda 21" (2004-2005).
- Président de l'ADRAMA- Chabada, association gérant le Chabada, Scène de Musiques Actuelles.